

MÚSICA CELTA

Burbujas para todos

JOHNNY WINTER

B-Estival. Carpa Moviestar, 21 de julio. Barcelona.

MIQUEL JURADO

La tarde del pasado domingo discurría apaciblemente aunque un poco calurosa. A las 20.00 horas (poco habitual para un concierto, aún con la luz del sol marcando su ley) los turistas se agolpaban ya alrededor de la fuente mágica en Montjuïc para asistir a las primeras exhibiciones del atractivo turístico barcelonés. Lo normal para un domingo veraniego.

Lo que ya no era tan normal es que muy cerca de allí, en el interior del Poble Espanyol, se había creado una especie de burbuja ajena a todo lo que la rodeaba. La plaza Mayor del otro atractivo turístico de la montaña se había trasladado a un mundo muy diferente. O, mejor dicho, ya que la plaza seguía allí, sus ocupantes eran los que se habían transportado a un mundo mágico por obra y gracia de un buen puñado de canciones que repartía con su sobriedad y cercanía habituales Loreena McKennitt (Morden, Manitoba, 1957).

El Poble Espanyol se llenó, a pesar del día y de la hora, demostrando que la cantante canadiense sigue teniendo un muy buen tirón en la ciudad. Y ella no defraudó cuando extendió sobre el escenario, suavemente, con delicadeza, ese mundo de fantasía que la ha convertido en un fenómeno tan aislado como reconfortante. Acompañada de un grupo de ocho músicos (repartidos entre instrumentos eléctricos y tradicionales) Loreena, desde su piano de cola, fue reconstruyendo su último trabajo musical, *An ancient muse*, sin olvidar algunos de sus grandes temas anteriores.

Música de raíces descaradamente celtas, muy anclada en la tierra (en una imaginaria tierra de nadie, de todos), pero que busca elevarse por encima de sus propias raíces gracias a todo tipo de influencias, siempre suaves pero que matizan cada canción. Temas que pueden ir desde la *Iliada*, las Cruzadas o poemas románticos de Walter Scott hasta imágenes mucho más cotidianas, todo matizado por la voz de la cantante y pianista que las borda limando aristas convirtiéndolas en algo cercano, acariciante y con un cierto toque de misterio que las hace aún más atractivas. Loreena McKennitt volvió a convertir la música celta, sus iconos y sus misterios en algo muy íntimo, próximo para cada uno y, en consecuencia, pues, apto para todos los públicos.

Además, fue un concierto el suyo generoso, incluso hubo un poco acertado intermedio en el que el público, obligado a permanecer en la plaza (el resto de las instalaciones siguen siendo a esas horas para turistas), no sabía muy bien qué hacer. Suerte de ese estado reconfortante que se respiraba.

El mundo del arte pide detener el proyecto para Santa Mónica

El sector, contra el nuevo director del centro

ROBERTA BOSCO
Barcelona

Las asociaciones de profesionales catalanes de arte contemporáneo están decididas a presentar batalla al Departamento de Cultura. El sector está convencido de la "falacia" de las reiteradas afirmaciones de que el Centro de Arte Santa Mónica (CASM) continuará desempeñando un papel relevante para la creación emergente, formuladas tanto por el consejero Joan Manuel Tresserras como por el nuevo director del centro, Vicenç Altaió. Así lo ha hecho saber en un comunicado, en el que pide "que se paralice el proyecto impulsado por el consejero y se espere el dictamen preceptivo del futuro Consejo de las Artes".

La nota, que define "irresponsable, antidemocrática y de hechos consumados" la política del departamento, que hace dos semanas anunció la renovación conceptual del CASM y el nombramiento de Altaió en lu-

gar de Ferran Barenblit, está firmada por la Asociación de Artistas Visuales de Cataluña (AAVC), la Asociación Catalana de Críticos de Arte, las Galerías Independientes de Cataluña, el Instituto de Arte Contemporáneo y la Red de Espacios de Producción de Artes Visuales de Cataluña. Además de insistir en la falta de legitimidad de un director nombrado sin concurso, "menospreciando el Código de Buenas Prácticas consensuado entre las asociaciones del sector y el Gobierno central en enero de 2007", la nota lamenta que las decisiones se hayan tomado antes de la puesta en marcha del Consejo de las Artes, que debería activarse a principio de 2009.

"La falta de transparencia respecto a la futura naturaleza del CASM es patente: por un lado el consejero lo presenta como un proyecto continuista y, por otro, de acuerdo con sus propias palabras, como un dispositivo del Gobierno para explicar su política y regenerar el

ideario de las izquierdas", afirma el comunicado.

Las asociaciones, que por el momento descartan pedir la dimisión de Tresserras, exigen que se otorgue entidad jurídica propia al CASM y se convoque un concurso internacional para elegir su director. La nota, que anuncia nuevas actuaciones para el mes de septiembre, concluye auspiciando "la rápida puesta en funcionamiento del Consell de les Arts para asegurar la autonomía de las artes y la cultura contra su utilización partidista e interesada".

Tresserras ha declinado realizar cualquier análisis sobre este asunto, mientras que Altaió ha vuelto a destacar el carácter integrador del proyecto y su atención hacia el arte joven y las expresiones interdisciplinarias de la creatividad contemporánea. "Tengo demasiado respeto para el mundo del arte y sus instituciones académicas, políticas y sindicales, para entrar en una polémica sobre el método".

Directores y actores, contra el manifiesto del castellano

EL PAÍS, Barcelona

El *Manifiesto por la lengua común* "intenta distorsionar la realidad", no es "nada riguroso" y "dista muy mucho de la verdad" porque "en Cataluña se puede vivir las veinticuatro horas del día en castellano, pero vivir exclusivamente en catalán no es posible". Así de contundente es el texto que la Asociación de Actores y Directores Profesionales de Cataluña (AADPC) lanzó ayer en relación con el escrito promovido en defensa del castellano en España.

La AADPC destaca "lo ridículo que es preocuparse porque a una lengua con 450 millones de hablantes pueda hacerle daño otra lengua hablada por siete millones de personas (...). Lo que debería preocupar a esos *intelectuales* es que la lengua mitoritaria fuera la protegida". El texto acaba lamentando la ausencia de voces de personas no catalanas del mundo de la cultura y empresarial y que trabajan en Cataluña, "por lo que conocen la realidad idiomática del país y, por tanto, podrían pronunciarse con rigor y justicia".

El Romea recupera los clásicos en su próxima temporada y un alemán dirigirá 'Terra Baixa'

BERTRAN CAZORLA, Barcelona

La revisión de clásicos que ofrecerá el Teatre Romea de Barcelona la próxima temporada llevará al alemán Hasko Weber, director artístico del Staatstheater de Stuttgart, a dirigir a partir del 18 de abril una versión de *Terra Baixa*, "nuestro *Hamlet*", a juicio del director artístico del Romea, Calixto Bieito. Bieito presentó ayer el cartel del teatro para la temporada 2008-2009, en la que no dirige ninguna obra. La compañía del teatro sí actúa en dos, *Terra Baixa* y *Mama Medea*, y pasa de cuatro a siete actores. Su presupuesto aumenta en 400.000 euros hasta alcanzar los 3,8 millones.

"Me invitan a muchos sitios para revisar obras de otras culturas, y creo que sería importante hacer lo mismo aquí". Así justificó Bieito el encargo a Weber, que no ha trabajado nunca en España. Bieito recordó que la ópera alemana *Tiefeland* se basa en la obra de Guimerà y que Leni Riefenstahl la llevó a las pantallas. "Conocía la ópera", dijo Weber, pero no la pieza de teatro, que "es desconocida en Alemania". También apuntó que esto podría ser el inicio de una colaboración entre el Staatstheater y el Romea en la que están interesados los dos directores, que quieren seguir hablando en otoño.

Otro clásico que volverá es *La vida es sueño*, con la que Bieito desembarcó en el Romea, donde trabaja desde hace nueve años. Juan Carlos Pérez dirigirá la nueva versión, que ya está estrenada y llegará a Barcelona el 9 de octubre. El 19 de marzo volverá la ver-

Sagarra durante el viaje que le inspiró el libro *La ruta blava*.

sión de Josep Maria Mestre de *La infanticida*, de Víctor Català, interpretada por Emma Vilarasau, al mismo teatro donde ya la presentaron hace 16 años. Y Josep Maria

de Sagarra reaparecerá también, pero con uno de sus libros en prosa. Josep Galindo y Pablo Ley adaptarán el cuaderno de viaje a Polinesia *La ruta blava*. El espec-

táculo cerrará la temporada en julio y formará parte del cartel del Grec en 2009.

Más allá de las letras catalanas y castellanas, otro personaje clásico reinterpretado será Medea. La perspectiva de la nueva mirada será la del autor flamenco contemporáneo Tom Lanoye, autor de *Mama Medea*, que dirigirá Magda Puyo. La temporada comenzará con otro autor contemporáneo, Juan Mayorga. Ernesto Caballero llevará al Romea a partir del 3 de septiembre su montaje de *La tortuga de Darwin*, de Mayorga, en el que Carmen Machi interpreta una tortuga.

Un papel importante en la nue-

Bieito, director artístico del Romea, no dirigirá ninguna obra nueva

va temporada lo tiene la música. En octubre se presentará *Sonata a Kreuzer*, un espectáculo que narra la escapada de Tolstói de su casa y su mujer a los 82 años, justo antes de morir, y contendrá música de Beethoven. Y el 10 de febrero llegará *Pagagnini*, que repasará algunos momentos álgidos de la música clásica.

A punto de cerrar su temporada 2007-2008, el Romea hace balance. La ocupación ha crecido tres puntos respecto a 2006-2007, que ha llegado al 55%, y las 300 funciones de este curso que termina han atraído a unos 86.000 espectadores.