



INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Encuentro profesional

DÓNDE ESTAMOS, HACIA DÓNDE VAMOS: UNA REFLEXIÓN DESDE EL MUNDO DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), Santander

Organizado por:



INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Con el patrocinio de:



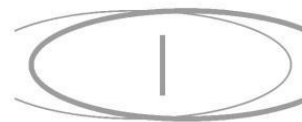
Fechas: 17, 18 y 19 de julio, 2023

Dirección:

Marta Pérez Ibáñez, Historiadora del arte, investigadora, docente en la Universidad Francisco de Vitoria

Secretaría Académica:

Julieta Rafecas, Historiadora del Arte, gestora cultural y artística, docente en la Universidad Nebrija

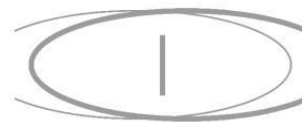


PLANTEAMIENTO:

En el décimo aniversario de los Encuentros de Coleccionismo, Arte contemporáneo y Sociedad que organizan cada verano en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo las asociaciones Instituto de Arte Contemporáneo IAC y 9915 Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo, con el apoyo de la Fundación Banco Santander, queremos hacer una reflexión profunda sobre cómo ha cambiado el panorama del arte contemporáneo en esta década. Partimos de los distintos temas a los que hemos dedicado las ediciones anteriores, el coleccionismo desde todas sus perspectivas, la relación de comisarios y coleccionistas, la de artistas y coleccionistas, los diferentes circuitos del arte, el “milenio revisitado” en su presente y su futuro, el artista como coleccionista, el sector profesional y asociativo, y los centros de arte públicos y privados como activadores del fomento del arte contemporáneo. Contaremos con algunos de los participantes en dichas ediciones a lo largo de esta década e incorporaremos a nuevos ponentes que aportarán una visión amplia, multidisciplinar y holística de la situación actual y de cómo podemos anticipar el futuro en el corto y medio plazo, reflexionando sobre los profundos y rápidos cambios en los que nos hemos sumido en estos tiempos post-pandémicos y analizando cómo está evolucionando la relación de la sociedad con todos los agentes del sistema del arte contemporáneo.

Analizaremos los nuevos tipos de coleccionismo y las nuevas estrategias y canales en el mercado, las innovadoras maneras de gestión y conexión entre artistas, sociedad y sistema, la fuerza de los espacios independientes de creación, la diversidad de públicos y su aproximación al arte, las nuevas formas de mecenazgo y de conexión pública-privada en el fomento de cultura y arte. Hablaremos en profundidad sobre la transformación en la comunicación digital, de la que todos participamos. A nivel profesional, se ha hecho imprescindible tener una identidad digital clara, los museos lo saben, las galerías, las ferias, los artistas, nos servimos de las redes como canal de información y nuestro curso dedicará un espacio a reflexionar sobre ello.

Es imprescindible detenernos a analizar la educación artística como canal para acercar la cultura y el respeto a la labor del artista, que es en definitiva el canal fundamental para llegar al público, a los coleccionistas del futuro, de la forma idónea. Igualmente, la lucha por las buenas prácticas deseables es un tema con el que el IAC está profundamente comprometido y no podemos obviarlo. Utilizando un enfoque propositivo, haciendo hincapié en los objetivos y en ejemplos de buenas prácticas, avanzaremos qué futuro queremos para nuestro ecosistema, cómo podemos participar en la construcción de un porvenir más justo, ético, sostenible, inclusivo, equilibrado, algo que en la era que estamos viviendo es cada vez más imperativo. La jornada dedicada a este tema estará dedicada a Karin Ohlenschläger, recientemente fallecida, exdirectora de LABoral Centro de arte, que fue también presidenta



del IAC, muy comprometida con la protección de las buenas prácticas profesionales en este sector. Asimismo, la mesa dedicada a la relación entre las administraciones y el sector, y particularmente a la labor de la Mesa Sectorial y su diálogo con las administraciones estará dedicada a José Guirao, Ministro de Cultura entre 2018 y 2020, y a su importante labor.

Este encuentro profesional se articula en tres jornadas:

Jornada 1: AYER Y HOY, 10 AÑOS DE EVOLUCIÓN

Jornada 2: TIEMPO DE METAMORFOSIS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

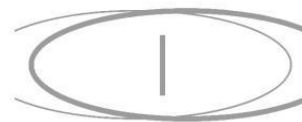
Jornada 3: UNA MIRADA HACIA EL FUTURO

ESTE CURSO VA DIRIGIDO A:

El enfoque que ofrece este encuentro es amplio y completo, abordando el tema desde distintas perspectivas y ofreciendo una visión plural, internacional y orientada al futuro. Por ello, está dirigido a un espectro grande de participantes españoles y extranjeros, tanto personas del ámbito académico (docentes y alumnos de disciplinas relacionadas con humanidades, arte, gestión cultural etc.) como del ámbito profesional (artistas, galeristas, coleccionistas, gestores culturales y artísticos, profesionales de museos y centros de arte tanto públicos como privados).

FORMATO:

Tres jornadas presenciales con enfoque temático cada una. Cada día por la mañana se introducirá el tema en el que se encuadrará esa jornada, se plantearán cuestiones a los participantes que se tratarán de forma abierta en el debate de la tarde, y se sacarán conclusiones de cada jornada. Las distintas mesas redondas se compondrán con profesionales de diferentes sectores para que aporten distintas visiones, experiencias y criterios sobre cada tema a tratar. El debate abierto con el público asistente será el cierre de cada mesa redonda como forma de poner en común las reflexiones aportadas. Como cierre del encuentro, en la tercera jornada, terminaremos con una mesa final de conclusiones por parte de la dirección del curso.



PROGRAMA:

17 de julio: AYER Y HOY, 10 AÑOS DE EVOLUCIÓN

Sesión inaugural

10:00-10:30

Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria, Vicerrectora de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo UIMP; Director de la Fundación Banco Santander; Presidente de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915; Presidencia del Instituto de Arte Contemporáneo IAC y Directora del Curso.

10:30-11:30 - Conferencia inaugural

Rosina Gómez-Baeza, socia directora y co-fundadora de YGBART.

Presentada por Marta Pérez Ibáñez, directora del curso

11:30-12:00 - Pausa

12:00-13:30h.

Mesa redonda 1: “Procesos de cambio y crecimiento en el sistema del arte”

Moisés Pérez-Albéniz (galerista), Lucía Ybarra (comisaria), Pamen Pereira (artista)

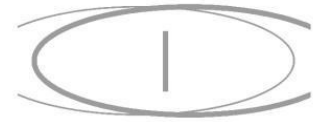
Modera: Enrique Vallés, 9915

13:30-15:30 – Almuerzo

15:30-16:30

Mesa redonda 2: “Diálogos compartidos: asociaciones, instituciones y sociedad”. Dedicado a José Guirao, ex Ministro de Cultura y Deporte

Isaac Sastre (Director General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura), María José Magaña (gestora cultural del Instituto Cervantes y ex presidenta de Mujeres en las Artes Visuales MAV), Adrián Piera (presidente del IAC).



Modera: Blanca Gómez Mosquete, Fundación Banco Santander

16:30-17:30

Mesa redonda 3: resumen de la jornada con todos los participantes

Modera: Julieta Rafecas, secretaria académica del curso

18 de julio – TIEMPO DE METAMORFOSIS EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO

9:30-11:30

Diálogo: “El impacto de la transformación digital en la creación artística: nuevos discursos”

Daniel Canogar (artista), Vicente Matallana (director de NewArt { foundation;})

11:30-12:00 – Pausa

12:00-14:00

Conferencia: Lucía García (Ex directora de LABoral, Gijón, directora de iMAL, Bruselas)

Presenta: Alicia Aza, 9915

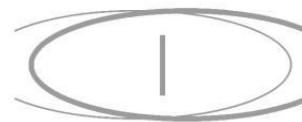
14:00-16:00 Almuerzo

16:00-18:00

Mesa redonda: “El impacto de la transformación digital en la comunicación del arte y la cultura”

Javier Díaz-Guardiola (periodista, comisario, crítico arte, coordinador de arte del ABC Cultural), Guillermo Balbona (redactor jefe de Cultura en el Diario Montañés)

Modera: María Beguiristáin, Fundación Banco Santander



19 de julio – UNA MIRADA HACIA EL FUTURO

9:30-11:00

Mesa redonda 1: “¿Qué sociedad queremos ser? De la ética a la sostenibilidad en el arte”.
Dedicado a Karin Ohlenschläger

Blanca de la Torre (comisaria), Daniel García Andújar (artista)

Modera: Javier Díaz-Guardiola

11:00-12:30

Mesa redonda 2: “Transmitir el mensaje: la sociedad en el centro”

Eloísa Pérez Santos (directora científica del Laboratorio Permanente de Público de Museos,
Ministerio de Cultura), Elvira Djangani Ose (Directora del MACBA)

Modera: Susana Gómez, Fundación Banco Santander

12:30-13:00 - Pausa

13:00-13:30

Conclusiones del curso y propuestas a futuro

Marta Pérez Ibáñez y Julieta Rafecas, directora y secretaria académica del curso
respectivamente

13:30-14:00

Clausura del curso

Alcaldía de Santander; Rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo UIMP;
Presidente de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915;
Presidencia del Instituto de Arte Contemporáneo IAC.