



La presidenta de Madrid, Esperanza Aguirre, con el ministro de Cultura, César Antonio Molina, ante un tríptico de Bacon. / ALVARADO-EFE

El Prado cuelga los primeros cuadros de la retrospectiva de Francis Bacon

La muestra, que se inaugurará el 2 de febrero, incluye 60 obras del ácido pintor de la condición humana

TOMÁS GARCÍA YEBRA
COLPISA. MADRID

El Museo del Prado calienta motores. Ya está todo preparado para recibir a Francis Bacon, el genio británico que compara la condición humana con las hienas carroñeras (en la comparación salen mejor paradas las hienas) y cuya

fama y cotización van aumentando a medida que se aleja la fecha de su muerte. Ayer ante el 'Tríptico inspirado en un poema de T. S. Eliot, 'Sweeny Agonist' –la primera obra colgada en las paredes del Prado de la gran retrospectiva que inaugurarán los Príncipes de Asturias el 2 de febrero–, la Comunidad de Madrid, Acciona y la pi-

nacoteca han firmado un convenio de colaboración para su patrocinio.

Durante el acto, que estuvo presidido por el ministro de Cultura, César Antonio Molina, y en el que intervinieron la presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre; el vicepresidente de Acciona, Juan Ignacio Entrecana-

Profesionales del arte reclaman un concurso para elegir al nuevo director del Musac

Piden a la consejera de Cultura que aplique el código de buenas prácticas

ANGÉLICA TANARRO VALLADOLID

Dos cartas abiertas a la consejera de Cultura de Castilla y León han puesto de relieve en las últimas horas la atención con que, desde diversos sectores del mundo artístico, se sigue el relevo al frente del Museo de Arte Contemporáneo de León (Musac). La salida de Rafael Doctor, su director desde la apertura del museo en el 2003, y el pronunciamiento de la titular del departamento de Cultura de la Junta, María José Salgueiro, en el sentido de que su actual subdirector,

Agustín Pérez Rubio, podría hacerse cargo de la dirección han hecho que diversos sectores del mundo artístico muestren su preocupación por el procedimiento.

La Asociación de Directores de Arte Contemporáneo, el Consorcio de Galerías de Arte Contemporáneo, la Unión de Asociaciones de Artistas Visuales y el Instituto de Arte Contemporáneo han unido sus voces en una carta en la que muestran su «preocupación acerca del procedimiento que ahora se abre para sustituir» a Rafael Doctor: «Este es –añaden– un mo-



Rafael Doctor. / HENAR SASTRE

mento crítico para el museo, pues debe consolidar su prestigio con una actuación intachable en el relevo de la dirección». Tras reclamar que la gestión de la cultura sea «transparente, democrática y participativa», piden que los directores de los museos «sean elegidos mediante concurso, de convocatoria abierta, en el que un jurado de expertos independiente

LA EXPOSICIÓN

- ▶ **Retrospectiva de Francis Bacon:** 60 obras seleccionadas entre las más importantes del pintor británico.
- ▶ **Lugar:** Museo del Prado.
- ▶ **Fechas:** Del 3 de febrero al 19 de abril.
- ▶ **Comisaria:** Manuela Mena.

les; el presidente del Patronato del Prado, Plácido Arango, y el director de la pinacoteca, Miguel Zugaza, se destacó la especial significación que adquirirá Bacon en el Prado. Además de reflejar en su

elija el mejor proyecto entre los elaborados por los candidatos».

La asociación Artistas Visuales Agrupados de Castilla y León se ha dirigido a la consejera en parecidos términos, pidiendo que la Junta «ponga en práctica la propuesta contenida en el Documento de Buenas Prácticas en Museos y Centros de Arte» suscrito por el Ministerio de Cultura con las asociaciones citadas y pone como ejemplo el proceso para cubrir la plaza de director del Museo Nacional Colegio de San Gregorio.

La consejera, por su parte, no ha contestado a estas reclamaciones. Un portavoz de su departamento afirmó ayer que «se está trabajando en el tema, pero no hay una decisión adoptada al respecto. Se están estudiando todas las posibilidades y en un futuro próximo se verá cuál es la fórmula más apropiada».

La plaza de director del Musac no existe como tal, ya que Rafael Doctor fue contratado como responsable de la Sección de Arte de la Fundación Siglo. Y este es uno de los puntos que deberá resolver la Consejería de Cultura.

obra su profundo conocimiento de los maestros españoles –como Velázquez, Goya y Picasso–, Bacon murió en Madrid el 28 de abril de 1992, recordaron Aguirre y Molina. La Comunidad de Madrid informó de su aportación a la retrospectiva: 600.000 euros.

Para el ministro de Cultura, «especialmente relevante se ha mostrado con el paso del tiempo –dijo durante la firma del convenio– el diálogo de Bacon con la tradición artística española y con sus principales maestros, con su contemporáneo Picasso al principio de su carrera y con el intemporal Velázquez, revivido constantemente en la obra del pintor británico».

La comisaria de la muestra, Manuela Mena, recordó sus días de privilegiada anfitriona al lado del pintor: «Me llamó para que le enseñara el Prado», dijo. «Me impresionaron su humildad y su gentileza; era un hombre de mirada directa, penetrante, nada que no tuviera que ver con el arte le distraía». Mena elogió su técnica.

«Las pinceladas de los grandes maestros, y los colores que mezclan, son suyos, de nadie más, y esto los distinguen del resto de pintores».

Trípticos

La muestra reúne buena parte de las obras más importantes del artista anglosajón, aunque no todas, pues hubo coleccionistas privados que se han negado a prestarlas, dijo Mena. Ácido e impactante, Francis Bacon sólo había sido objeto de una exposición en Madrid, la que organizó la Fundación Juan March hace treinta años.

En esta ocasión, el Prado exhibirá un conjunto de unas sesenta pinturas, entre las que figuran 16 de los trípticos más importantes realizados por el artista. «El planteamiento será cronológico y también temático; habrá sorpresa, gracias sorpresas», adelantó la comisaria.

Un informe descarta que 'El Coloso' fuera pintado por Goya

EFE MADRID

El Museo del Prado ha concluido el informe sobre las investigaciones que descartan la autoría de Goya en 'El Coloso', una obra que Manuela Mena, experta en el maestro aragonés, atribuye a Asensio Juliá, discípulo de Goya.

En este informe, Manuela Mena, jefa de conservación de pintura del XIX y de Goya, se reafirma en sus tesis, según indicó ayer durante la firma del convenio para la exposición de Francis Bacon.

En los próximos días el museo tiene previsto hacer público en su página web el informe con las investigaciones realizadas que definirán el estatus que adquirirá el cuadro a propuesta de los conservadores del Museo.